

© Georges Rousse / Adapp 2020. Projet d'installation au musée de la Minoterie de la Mure-Argens

Dossier de Presse
CARTE BLANCHE à GEORGES ROUSSE

3 JUILLET > 30 SEPTEMBRE 2021

Installation
Photographies

Localisation

Musée de la minoterie
la farine à La Mure-Argens





EDITO

La crise sanitaire a bouleversé notre quotidien et la programmation culturelle de ces derniers mois. La réouverture prochaine des musées nous permettra d'entamer une nouvelle saison avec un enthousiasme renouvelé.

Cette année 2021 se veut ambitieuse en terme de programmation. Plusieurs expositions seront proposées tout au long de l'année dans nos musées et sur le territoire intercommunal, dont une création inédite de l'artiste Georges Rousse, point d'orgue de la 5^e année d'ouverture au public du musée de la Minoterie. Le nouveau programme fait également la part belle à des rendez-vous réguliers, visites guidées, ateliers et propositions originales sur le territoire de la Communauté de Communes Alpes Provence Verdon.

La volonté de « Secrets de Fabriques » est de s'adresser à tous, petits et grands, habitants et visiteurs, avec notamment de nombreux événements gratuits.

Jean-Louis CHABAUD,
Président de la Régie "Secrets de Fabriques"



Un DÉDALE de machines

Le musée de la Minoterie est situé dans les Alpes de Haute-Provence à La Mure-Argens. Ouvert au public en 2016, cet ancien lieu de fabrication de farine a fonctionné de 1902 à 1970. Sur quatre niveaux et environ 1000m² de surface, cet ancien moulin industriel présente une machinerie en bois du début du XX^e siècle dans un parfait état de conservation.

Ces machines sont mises en valeur par un parcours muséographique moderne et ludique, qui s'appuie notamment sur des ressources vidéo ou audio et des modules sensitifs, s'adaptant ainsi à la multitude de profils de visiteurs que peut recevoir le musée. En effet, la structure accueille le public individuel, dont une part importante de familles, mais aussi le public scolaire et les groupes, notamment en situation de handicap.

Ouverture

- Dès que possible (Covid 19) au 30/06 : mercredi et samedis à 15h, sur réservation
- 01/07 au 19/09 : tous les jours, sauf le lundi, 10h-13h et 14h30-18h
- 20/09 au 30/10 : mercredi et samedis à 15h, sur réservation

Tarifs

- Plein : 6 €, Réduit : 4 €
- Gratuit : - 7 ans
- Deux musées : 7 €



EXPOSITIONS passées

Patrimoine et art contemporain

En 2019, le musée de la Minoterie avec l'exposition « Trames, au fil des draperies du Verdon » initie un premier dialogue entre patrimoine et art contemporain, en cohérence avec le lieu. Dans ce cadre, la plasticienne textile Lili Bel crée une installation en fils de laines tendus. Elle laisse libre court à sa créativité, et investit le plafond de la salle avec une œuvre monumentale. Près de 18 kilomètres de fils colorés sont alors patiemment installés, tel une toile d'araignée, surplombant la salle. Cette œuvre exceptionnelle a été particulièrement appréciée des visiteurs.

En 2020, l'équipe du musée présente l'exposition « En Friche, nouveaux regards sur l'industrie ». Cette exposition, co-réalisée avec le Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur et le Service de l'Inventaire du Patrimoine de la Région Sud, met en lumière l'architecture industrielle grâce à deux visions croisées : la photographie patrimoniale et l'art contemporain. La thématique de cette exposition résonne particulièrement dans cet ancien lieu de production, en activité jusqu'au début des années 70.



2021 : une EXPOSITION ambitieuse

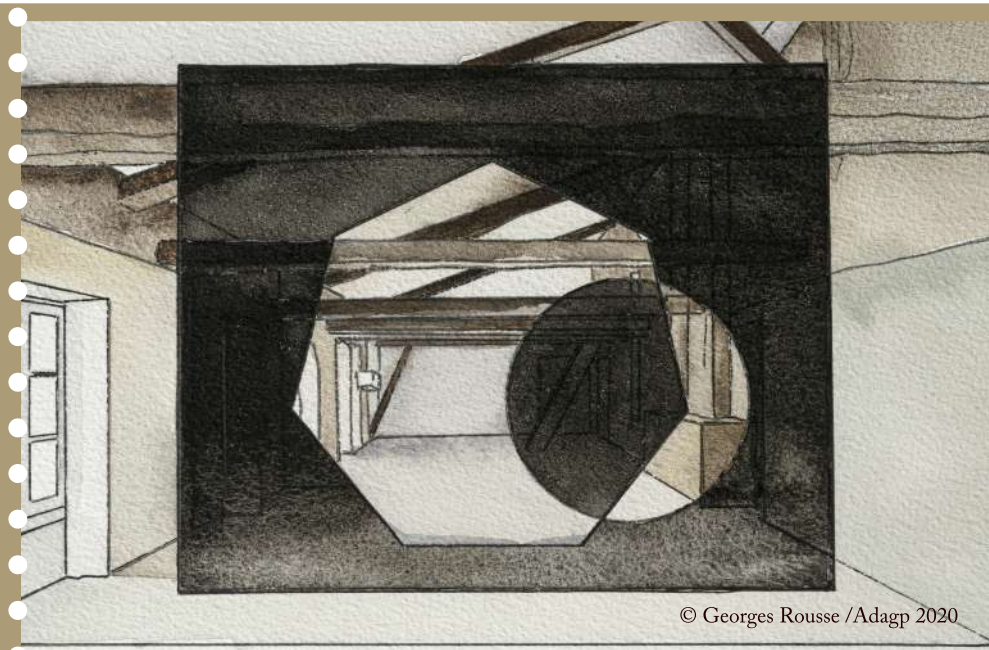
Carte blanche à Georges Rousse

Dans le cadre de son exposition estivale 2021, qui marque les cinq ans d'ouverture au public du musée de la Minoterie, carte blanche est laissée à l'artiste Georges Rousse. Il est reconnu internationalement pour ses créations en anamorphoses. Familier des bâtiments industriels, il a déjà travaillé par deux fois à l'intérieur d'anciens moulins. Le musée de la Minoterie constitue un formidable écrin pour l'une de ses installations. L'artiste s'est montré séduit par les lieux et a imaginé pour ce site chargé d'histoire plusieurs projets inédits.

Georges Rousse investit l'ancienne salle de stockage et propose une relecture de cette architecture ordinaire. Le lieu, vide, s'anime d'une forme géométrique qui surgit de nulle part. Le jeu d'illusion créé entre l'espace réel de la salle et la forme géométrique qui s'y installe est total. L'espace est transfiguré, mais l'installation pour être lisible demande au spectateur de se déplacer jusqu'à l'unique point de vue.

L'installation est complétée de photographies grand format.

Projet d'installation de
Georges Rousse pour le
Musée de la Minoterie
de La Mure-Argens en
2021



PRÉSENTATION DE L'ARTISTE



Georges Rousse est né en 1947 à Paris où il vit et travaille. A plusieurs reprises, ses travaux lui ont valu des prix prestigieux. Il est représenté par plusieurs galeries et ses œuvres font partie de collections majeures, publiques et privées en France et à l'international.

Dès le début des années 80, Georges Rousse s'est imposé dans le paysage de l'art contemporain en créant une relation inédite de la peinture à l'espace par le biais de la photographie, inscrivant son œuvre dans ce que l'on a appelé la photographie plasticienne.

C'est avec la découverte du Land Art et du Carré noir sur fond blanc de Malevitch que l'artiste décide d'intervenir dans le champ photographique de lieux désertés et d'y introduire la peinture dans le but de créer une œuvre photographique. Il choisit un espace, pour ses qualités architecturales et sa lumière, avec pour objectif de le transformer en un autre espace, un espace utopique, fictif, né de son imaginaire. Il réinvente ces espaces pour y créer sculptures virtuelles, géométries colorées, fictions plastiques simples ou extrêmement élaborées, qu'il a auparavant préparées par des dessins.

Pour transposer dans ces lieux le projet qu'il a imaginé sur ses carnets, l'artiste conçoit toute son intervention dans l'espace réel à partir d'un seul et unique point de vue, celui de l'objectif de sa chambre photographique grand format. Le tracé est alors effectué point par point dans l'espace tridimensionnel dont les murs, plafonds, sols sont peints, découpés. L'espace est parfois modifié par des ajouts, diminué ou agrandi. Déployées, éclatées dans l'espace réel, les formes qu'il peint, dessine ou construit se recomposent en images justes et lisibles dans la photographie finale.

Sa vision de l'espace, sa proposition de lecture des architectures, aussi bien les plus modestes que les plus prestigieuses ont permis à Georges Rousse de constituer une œuvre unanimement reconnue et exposée dans le monde entier. Depuis sa participation en 1982 à la XII^e Biennale de Paris du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, l'artiste n'a cessé d'exposer et d'intervenir dans le monde entier. Voyageur infatigable, chaque ville, chaque pays, chaque espace est pour lui une occasion de se confronter à de nouvelles architectures, de nouveaux lieux.

Pour en savoir plus : www.georgesrousse.com

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Vernissage

Samedi 3 juillet, place aux artistes !

15h : à l'occasion du vernissage, profitez d'une présentation de l'installaion en anamorphose au 2^e étage de l'ancienne Minoterie en présence de l'artiste Georges Rousse. Cette découverte sera suivie des discours officiels.

A 15h30 : l'après-midi se poursuivra par une performance à l'intérieur de l'oeuvre par la danseuse Marie-Pierre Genovese, de la Compagnie Instinct.

Deux sessions d'une demi heure (15h30 et 16h30), sur inscription, gratuit.



INFORMATIONS / CONTACTS



Événements sous réserves des mesures sanitaires liées au Covid 19.

RETROUVEZ TOUTE L'OFFRE SECRETS DE FABRIQUES

www.secrets-de-fabriques.fr

REJOIGNEZ-NOUS SUR FACEBOOK !

Secrets de Fabriques

CONSULTEZ EN LIGNE NOS BROCHURES :

<http://fr.calameo.com/accounts/4224234>

DIRECTION

Thomas Duboeuf,
Directeur de la Régie
06 82 92 56 80
direction@secrets-de-fabriques.fr

CONTACT Presse

Stéphanie Favier-Cauvin,
Médiation / communication
06 79 01 78 25
mediation@secrets-de-fabriques.fr