L'agriculture est un jeu d'enfant

Descriptif de l'exposition

En partenariat avec :

- **L'Association Petra Castellana de Castellane**
- **Le Musée du Jouet de Moirans-en-Montagne (Haut-Jura, 39)**
- **Le Musée des Arts et Traditions Populaires de Draguignan (Var, 83)**
- **L'Ecomusée de la Roudoule à Puget-Rostang (Alpes maritimes, 06)**

Une exposition où le jouet est roi ! Les jouets agricoles témoignent de la permanence du monde paysan dans l'imaginaire collectif. Les jouets rappellent la nostalgie de l'enfance mais sont avant tout le reflet du monde des adultes. Support idéalisé voire stéréotypé d'un métier, objet d'éducation et de divertissement, le jouet témoigne de l'évolution des pratiques agricoles.

Cette exposition a été présentée au musée de la Minoterie à La Mure-Argens de juillet à septembre 2018.

Les éléments de l'exposition

- 11 bâches

Format : bâche standard imprimée avec fourreau, 130x120 cm

Les bâches se divisent en deux parties, la partie supérieure avec le texte de visite pour tout public et la partie inférieure pour le parcours enfant.

Thématiques des bâches :

- De l'artisanat à l'industrialisation
- L'évolution des pratiques agricoles
- L'idéalisation d'un métier
- Objet d'éducation et de divertissement ?
- Créations d'enfants : du loisir à l'école…
- L'agriculture est un jeu d'enfant !
- La collection en lumière

Valeur d'assurance : 800€ dont

Dénomination	Dimension	Matériau	Valeur d'assurance
5 Silhouettes en carton Chèvre, Mouton, Fermier sur socle et 2 oies sans socle.	Dimensions diverses.	Carton alvéolaire imprimé	100
11 Bâches d'exposition	130 cm par 220 cm	Bâche standard imprimée avec fourreau	400
2 photographies sur textile	100 cm par 200 cm	Toile décotex M1 imprimée avec fourreau	80
1 Plateau de jeu de l'oie au sol	230 cm par 230 cm	Bâche standard imprimée	50
4 pions oies pour jeu de l'oie	30 cm par 50 cm environ	Bois peint (rouge, jaune, gris, bleu)	150
2 dés pour jeu de l'oie	20 cm par 20 cm	Mousse (un jaune, un bleu)	20

Les prix d'assurance ne concernent que les objets prêtés par Secrets de Fabriques. Les objets provenant d'autres propriétaires ont des valeurs d'assurance à définir avec les propriétaires en question.

De l'artisanat à l'industrialisation

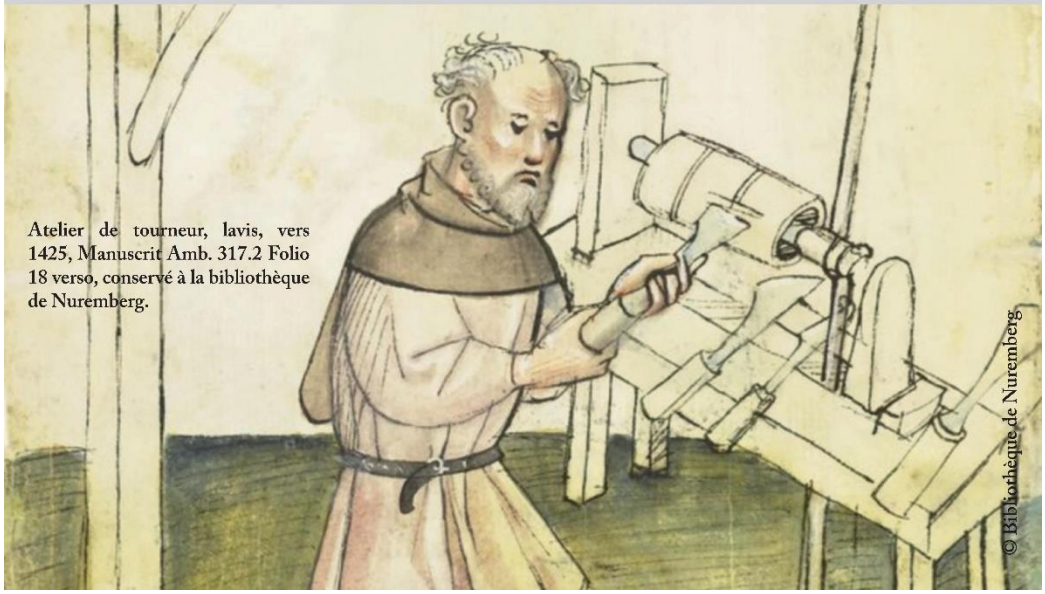
La production du jouet suit une évolution proche de l'industrialisation de la plupart des secteurs artisanaux. À l'origine, la fabrication de jouets se concentre dans les régions où la **matière première** est naturellement présente : bois et eau pour la force hydraulique. En Europe, la région de Nuremberg en Allemagne et le Jura en France, se distinguent dès la fin du Moyen Âge pour leur production.

L'arrivée au XIXe siècle de nouvelles productions comme le fer-blanc, qui pourra être découpé, lithographié et embouti à la machine, mais aussi la création de nouvelles matières comme les **polymères de synthèses** (vers 1850), font évoluer les modes de fabrication de l'artisanat vers la **production usinée** en série. Cette mécanisation toujours plus importante va permettre de démocratiser le jouet en produisant à moindre coût. Cependant, l'objet ne devient accessible au plus grand nombre qu'après le Seconde Guerre mondiale.

Ces nouveaux matériaux vont entraîner des évolutions dans la production. Il va désormais être possible d'utiliser des techniques de soufflage et d'injection, augmentant la précision des détails des objets créés. Certaines tâches, comme l'assemblage ou le décor seront effectuées à domicile et rémunérées aux pièces jusqu'au milieu du XXe siècle. Entre 1890 et 1920, le celluloïd, inventé aux Etats-Unis, va permettre la fabrication d'objets en série.

Il remplace la corne, l'ivoire et l'écaille, malheureusement cette matière se révèle très inflammable.

Dès les années 1930, c'est l'acétate de cellulose qui va remplacer le celluloïd. Ces deux matières vont très rapidement être surpassées par les polymères de synthèse qui apparaissent dans les années 1930 : c'est l'euphorie pour les matières plastiques issues de la pétrochimie qui vont inonder le marché.



Atelier de tourneur, lavis, vers 1425, Manuscrit Amb. 317.2 Folio 18 verso, conservé à la bibliothèque de Nuremberg.

© Bibliothèque de Nuremberg

L'ÉVOLUTION DES PRATIQUES AGRICOLES

L'objet d'imitation que l'on offre à l'enfant va suivre l'évolution des pratiques humaines. Le jouet agricole n'échappe pas à ce constat. Jusque dans les années 1930, la mécanisation entre peu aux champs et les travaux s'effectuent à la main ou par traction animale. On trouve à cette période un grand nombre de jouets avec des animaux et des charrettes, les tracteurs commencent tout juste à faire leur apparition dans les années 1920.

Les animaux domestiqués, sous forme de jouets à traîner sont attestés dès l'Antiquité, ils peuvent parfois être poussés ou chevauchés. Les premières productions d'animaux en lots remontent au XVIII^{e} siècle. À cette époque il s'agit souvent de productions à caractère biblique, comme l'Arche de Noé. Ce sont ensuite les fermes, de toutes tailles et de toutes formes qui vont rapidement s'imposer.

Le jouet agricole est le reflet de la vie des adultes, pourtant, avant la Seconde Guerre mondiale, c'est en milieu urbain que le jouet se démocratise peu à peu, grâce aux catalogues (dès 1850), aux vitrines des grands magasins et aux foires. Les enfants des milieux ruraux et populaires n'ont que très peu accès à ce type de jouet. Ce sont en priorité les petits citadins qui vont jouer « à la ferme ».

A partir des années 1950, avec le marketing et l'arrivée de la télévision, le jouet se démocratise à l'ensemble de la population, il est aujourd'hui l'objet d'une consommation de masse.

L'idéalisation d'un métier

Le monde agricole est bien représenté dans la sphère des jouets: de la petite ferme, en passant par les animaux, les engins ou les ensembles complets, de nombreuses marques proposent des objets plus ou moins réalistes ou **idéalisés**. Les **stéréotypes** demeurent nombreux et les jouets agricoles sont à l'origine le plus souvent conçus pour les garçons. L'image du fermier aux joues rouges et de la fermière au tablier blanc traverse le XX^{e} siècle avec des figurines en plomb ou en plastique ou des images à découper. Une multitude de bâtiments dépayse l'enfant urbain et donne **une image bucolique** de la vie à la campagne. Les jouets qui représentent des animaux de traction ou des images surannées de la vie agricole perdurent à travers quelques objets jusqu'au XXI^{e} siècle. Ils relèvent plus d'une **nostalgie** d'un temps révolu que de la réalité d'un métier. Le **folklore** de la ferme traditionnelle se perpétue encore aujourd'hui à travers les bois laqués produits par Vilac.

Les styles régionaux de la ferme «traditionnelle» s'expriment pleinement à travers des constructions plus ou moins modestes et fantasmées. Les traits caractéristiques de l'architecture régionale sont repris dans les maisonnettes : le toit à forte pente et les tuiles vernissées pour les régions du Centre et du Nord, les murs à pans de bois évoquent la Normandie, les chalets en bois sculpté renvoient à la Savoie ou la Suisse.

Des illustrateurs se sont intéressés aux animaux de la ferme, leur donnant des traits de caractère humains, à commencer par B. Rabier, mais aussi A. Hellé. Ces images ont servi à produire des jouets en bois.

Illustration tirée de *Tintin lutin*, par Benjamin Rabier, 1898
.

© Wikimedia Commons

OBJET D'ÉDUCATION ET DE DIVERTISSEMENT ?

Le jeu est avant tout un **divertissement**, lié à la notion de plaisir. Cependant, l'idée de **développement** moteur et psychologique est attachée au jouet dès l'Antiquité, avec des productions comme les hochets. On distingue parmi ceux-ci les jouets qui font du bruit et les jeux d'adresse et d'éveil, très nombreux jusqu'au XVIII[e] siècle.

Dès les années 1930, les connaissances sur le développement de l'enfant s'affinent et toute une gamme de jouet « **éducatif** » fait son apparition. Les puzzles et les cubes à thématique rurale vont servir de support à des jeux pédagogiques. Les petits moulins à eau ou à vent, à remonter, permettent à l'enfant de se familiariser avec le mouvement. Le monde agricole a également fait son apparition dans les jeux **vidéos** où le joueur est amené à gérer son exploitation virtuelle. Ces jeux sont très prisés des adolescents et même des adultes.

Pour progresser tout en s'amusant l'enfant est invité à manipuler, faire du bruit, lancer, construire, comprendre… Dès les années 1970 les jouets électroniques font leur apparition : les bruitages se multiplient. Les jeux proposant la reconnaissance du cri des animaux de la ferme sont encore très présents actuellement parmi les jeux d'éveil. Les jeux de construction vont connaître un développement incroyable au cours du XX[e] siècle : le Meccano (1901), le Lego (1949), le Kapla (1987).

Lego permet grâce à sa brique légendaire une invention de formes multiples qui n'inspire pas que les enfants : les artistes et créateurs 3D s'en servent aujourd'hui pour des œuvres monumentales. Par exemple, le « Tractobrick », est une réplique exacte à taille réelle, d'un tracteur CLASS, réalisé pour le COMPA avec 800 000 pièces à Chartres en 2017.

Jeu video Farming Simulator développé par la société Giants Software et édité par la société française Focus Home Interactive, version 2018.

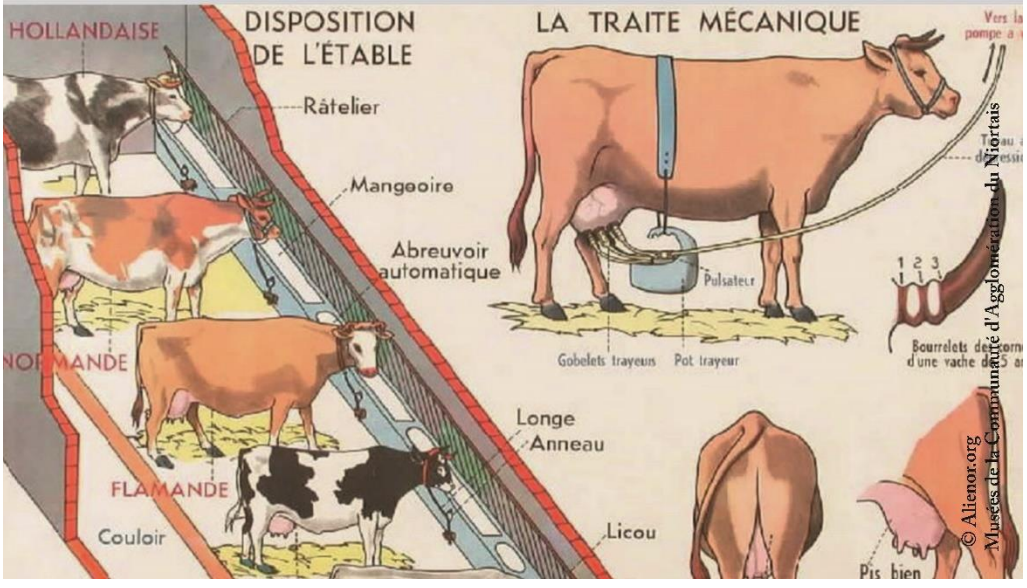
CRÉATIONS D'ENFANTS : DU LOISIR À L'ÉCOLE...

Jusqu'à la Seconde Guerre mondiale, dans les campagnes et en montagne, le jouet reste l'apanage des classes aisées. Depuis toujours les parents bricolent de petits jouets pour leurs enfants. Ces derniers s'inventent directement des jeux dans la nature : les « jouets buissonniers ». Ils sont taillés avec un canif dans de petits bâtons ou tiges creuses les transformant en crécelle, en claquoir ou en sifflet…

L'école des années 1950 en milieu rural propose des cours d'agronomie censés former le futur paysan. Les enfants vont ainsi produire dans le cadre de l'école des modèles réduits d'outils agricoles, qui serviront souvent de jouets par la suite.

L'association Petra Castellana à Castellane conserve un rare ensemble d'objets créé à l'école de Talloire, durant les cours d'agronomie. Ces objets dont on connait peu l'histoire devaient ensuite servir pour travailler aux champs.

Planche éducative « La vache », planche Rossignol, 2e moitié du XXe siècle, conservé au musée Bernard d'Agesci (Niort).



L'AGRICULTURE EST UN JEU D'ENFANT !

Le jouet **fascine** petits et grands : cadeau et source de divertissement pour l'enfant, il fait naître aussi la **nostalgie** de l'adulte.

On distingue le « jouet », objet de l'enfance, du « jeu » dont il est un support avec des règles. C'est bien l'objet avec lequel joue l'enfant qui nous intéressera au cours de cette exposition et plus particulièrement le jouet **agricole**. La Minoterie des Alpes, ancien lieu de transformation des céréales en farine, ouvre ainsi ses portes à des objets **témoins**, parfois **stéréotypés**, de l'évolution des pratiques agricoles. Une grande partie de ceux présentés ici est issue du musée du Jouet de Moirans-en-Montagne, qui conserve une des plus importantes collections publiques de jouets en France, dans une région qui fut un des berceaux de la production nationale.

secrets de FABRIQUES

LA COLLECTION EN LUMIÈRE

La généralisation de machines qui découpent et modèlent le métal, qui est ensuite lithographié, permet d'accentuer les détails. Cette technologie est utilisée d'abord par la France et l'Allemagne au début du XXe siècle, puis par les États-Unis qui arrivent plus tardivement sur le marché du jouet. Ces derniers vont cependant connaître un succès phénoménal. C'est par exemple le cas de l'entreprise américaine Marx Toys fondée en 1919 par les frères Louis et David Marx. La marque comptait trois usines aux États-Unis à ses débuts, à son apogée elle en possédait une douzaine à travers le monde. Marx Toys fabriquait des jouets en fer lithographié comme des soldats, des jouets mécaniques, des pistolets mais aussi des poupées.

Au XXe siècle, avec l'introduction des matières plastiques, beaucoup de marques vont abandonner ou réduire leur production originelle de jouets en bois pour se concentrer sur ce nouveau matériau. C'est le cas de l'entreprise Noreda basée à Moirans-en-Montagne dans le Jura. Les jouets en plastique vont s'inspirer du monde agricole en reproduisant différents éléments phares comme le tracteur, symbole de la mécanisation de l'agriculture.

LE COIN DES ENFANTS

Question : À l'origine les jouets étaient fabriqués par un…
Pour le savoir, réponds au rébus ci-dessous !

N'

Réponse : Ils étaient fabriqués en bois par un tourneur.

LA COLLECTION EN LUMIÈRE

Les Établissements Dejou, basés près d'Aurillac (Cantal) ont été fondés en 1872. À l'origine spécialisée dans la fabrication de mobilier et d'accessoires en bois, l'entreprise produira divers jouets de 1937 à 1985. La production était concentrée sur la saison précédant Noël pour approvisionner les magasins en jouets. L'entreprise reprenait ensuite sa production initiale. La marque Dejou est connue pour avoir fabriqué des véhicules industriels et agricoles ainsi que du mobilier pour poupée. Un des jouets phares de Dejou est l'attelage de deux bœufs tractant une charrette, appelé l' « Attelage Auvergnat », il a été produit pendant plus de trente ans.

En 1944, Georges Huard, un industriel originaire de Franche-Comté, fonde la société Jouef, contraction de Jouet Français. Auparavant, il était spécialisé dans la fabrication d'articles ménagers en plastique destinés aux bazars et aux marchands forains. Les jouets sont fabriqués au siège de l'entreprise à Paris, dans les usines de Franche-Comté et même chez de nombreux travailleurs à domicile. Spécialisée dans la fabrication de voitures, bateaux et trains, l'entreprise produira aussi une série de jouets agricoles nommée « Les jouets agraires » des années 1950 à 1972. Les tracteurs Jouef sont accompagnés de différents accessoires et sont fabriqués à trois échelles différentes.

LE COIN DES ENFANTS

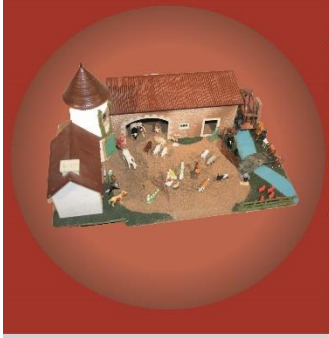
Questions :

Quel est l'animal qui tire la charrette en bois ?

En quelles matières le tracteur est-il fabriqué ? (trouves deux matières)

Réponses : La charrette est tirée par un cheval. Le tracteur est fabriqué en métal et en plastique.

LA COLLECTION EN LUMIÈRE



L'entreprise Starlux a été créée en 1948 par Pierre et Michel Beffara. L'usine de l'entreprise est installée près de Périgueux (Dordogne). La marque Starlux a essentiellement fabriqué des figurines de soldats miniatures mais elle a aussi produit des châteaux forts, des casernes et même des fermes. Ces dernières étaient fabriquées en isorel, une matière constituée de fibres de bois agglomérées. Les personnages et animaux étaient quant à eux fabriqués en plastique. Une grande attention est portée aux détails. Tout participe à créer une atmosphère positive et bucolique : le lierre grimpant sur la tour, le ruisseau accompagné de la roue à aube et d'un petit pont...

L'atelier de jouets Charliluce a été fondé en 1992, il est situé à Moirans-en-Montagne dans le Jura. La marque fabrique des jouets en bois traditionnels comme des marionnettes, des poupées mais aussi des yo-yo ou des cordes à sauter par exemple. Les poupées et marionnettes sont entièrement fabriquées en bois tourné qui est laqué pour lui donner un aspect brillant, les bras et les jambes sont articulés. Les détails des visages sont ensuite soigneusement peints à la main, les cheveux sont en laine. Les bois utilisés sont le pin, l'aulne ou le tilleul, ils sont reconnus pour leur légèreté. Les poupées ont des vêtements amovibles grâce à leur tête et leurs pieds que l'on peut déboîter.

LE COIN DES ENFANTS

Questions :

Regardes bien la ferme, parmi ces animaux lequel n'apparaît pas à l'intérieur : le chat, la vache, l'âne ou le mouton ?

Comment s'appellent les chaussures que porte la poupée de berger ?

Réponse : On ne voit pas d'âne dans la ferme. Le berger porte des sabots de bois.

LA COLLECTION EN LUMIÈRE

La ferme est un milieu qui comprend de nombreux éléments à écouter, voir et toucher, c'est donc un univers utilisé très volontiers par les industriels des jouets jusqu'à aujourd'hui. C'est notamment le cas de Jura-Castor. Cette marque de jouet a été créée au début des années 1900 par l'entreprise Dessoy, à l'origine spécialisée dans les objets en bois tourné. Après la Seconde Guerre mondiale, l'entreprise se spécialise dans les jeux éducatifs et de construction en bois qui connaissent actuellement un nouvel engouement auprès des consommateurs.

L'entreprise Smoby s'est elle aussi consacrée aux jeux d'éveil. Fondée sous le nom de Moquin-Breuil en 1924 à Lavans-lès-Saint-Claude (Jura), elle est à l'origine spécialisée dans la fabrication de pipes en bois. Après la Seconde Guerre mondiale elle se tournera vers la production d'objets en plastique avant de se lancer dans la fabrication de jouets dans les années 1970. L'entreprise est aujourd'hui un des leaders français du jouet en plastique, notamment pour les enfants en bas âge. Le modèle de ferme exposé est composé de différents éléments à encastrer, qui permettent au très jeune enfant de découvrir et d'apprendre les formes géométriques et les couleurs.

LE COIN DES ENFANTS

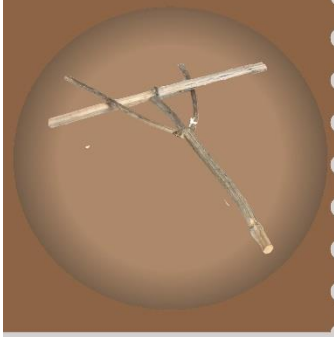
Questions :

Combien d'animaux vois-tu dans la ferme sonore ? Lesquels ?

Quel outil tient le fermier dans sa main ? À quoi sert-il ?

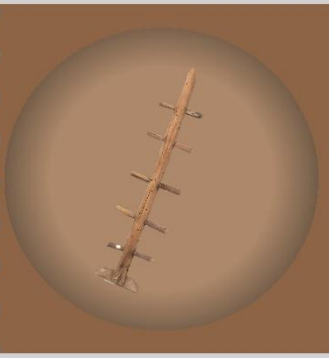
Réponse : En tout on peut voir 8 animaux : une poule, un mouton, une vache, un âne, un chien, un chat, un canard et un cochon. Le fermier tient une fourche, elle sert à transporter et à retourner la paille par exemple.

LA COLLECTION EN LUMIÈRE



Les jouets buissonniers sont des objets fabriqués sur le trajet de l'école ou en gardant les animaux par exemple. Ils permettaient aux enfants de s'amuser avec très peu de choses : des brindilles, un morceau de ficelle. Il n'était pas rare que les enfants des campagnes disposent de leur propre canif, c'était un objet dont on leur faisait généralement cadeau une fois l'âge requis et dont ils prenaient ensuite grand soin. Les enfants appréciaient beaucoup fabriquer des jouets sonores comme des sifflets, des crécelles ou encore des claquoirs. Le claquoir tient son nom du son qu'il produit lorsqu'on le tourne entre ses deux mains.

Les jouets s'inspirent des objets de tous les jours, qui font partie du quotidien des enfants. On assiste très tôt à une miniaturisation des outils notamment agricoles. C'est le cas de cet escarasson en bois, modèle réduit d'une échelle rustique taillée dans un tronc d'arbre et principalement utilisée pour la cueillette des fruits ou des olives.

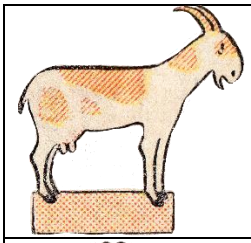
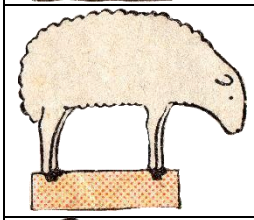
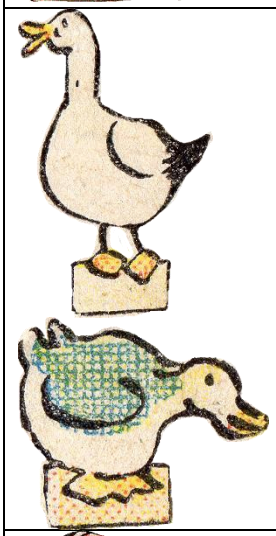


LE COIN DES ENFANTS

Question : Avec quel objet les enfants fabriquaient-ils leurs jouets autrefois ? Pour le découvrir, réponds au rébus ci-dessous.

Réponse : Ils fabriquaient leurs jouets avec un couteau de poche.

- 5 silhouettes en carton

	Chèvre avec socle	**Format :** **Dimensions diverses.** **Carton alvéolaire imprimé**
	Mouton avec socle	**Format :** **Dimensions diverses.** **Carton alvéolaire imprimé**
	2 oies sans socle	**Format :** **Dimensions diverses.** **Carton alvéolaire imprimé**
	Fermier avec socle	**Format :** **Dimensions diverses.** **Carton alvéolaire imprimé**

- 1 Plateau de jeu de l'oie au sol avec 4 pions oies et 2 dés

-

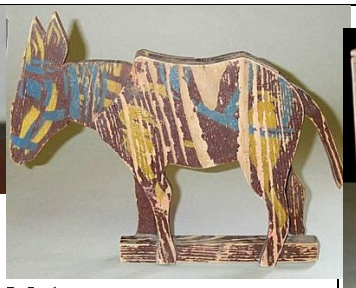
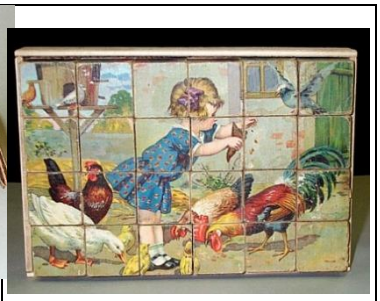
	FORMAT : **Plateau de jeu au sol** **230 x 230 cm** **4 pions oies en bois peint** **30 x 50cm** **2 dés en mousse** **20 x 20cm**

- 2 photographies sur textile

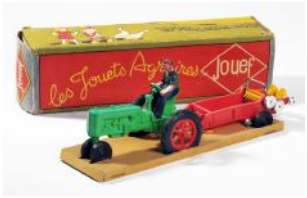
		FORMAT : **100 x 200 cm** **Toile décotex M1 imprimée avec fourreau**

Les objets prêtés par les partenaires

Musée des Arts et Traditions Populaires de Draguignan (6 objets) :

<table>
<tr>
<td>
Brouette miniature de la marque Peugeot</td>
<td> 
Mulet</td>
<td> 
Cubes illustrés</td>
</tr>
<tr>
<td>
Pioche miniature</td>
<td>
Bêche miniature</td>
<td>
Charrette miniature</td>
</tr>
</table>

Musée du jouet de Moirans-en-Montagne (22 objets) :

	Puzzle chèvres Carton lithographié Longueur de la boîte en cm 13.7, Largeur de la boîte en cm 6.5, Epaisseur de la boîte en cm 1.9		**Machine à vapeur, moulin à vent** Fabricant BING (entreprise allemande) Entre 1923 et 1934 tôle H. 16 cm ; D. 8 cm ; VOLUM. 0,0008
	Roulotte, jouet à traîner, fermiers et animaux 1930, 1940 bois L. 35, l. 18, H. 22 cm		**Tracteur et remorque Fabricant NOREDA** 1980-1985 Plastique assemblé L. 6 cm ; H. 3 cm ; l. 4 cm
	Tracteur et remorque Fabricant Majorelle 1980-1985 Métal, plastique L. 23, l. 5.2, H. 7.5		**Tracteur-répandeur Spreader 200 Fabricant JOUEF** 1950-1960 Plastique, métal L. 22 cm ; H. 8.5 cm ; l. 6 cm

	Tracteur « field Marshall » Fabricant Meccano / Dinky-Toys 1950-1960 Métal L. 8 cm ; H. 6.5 cm ; l. 5 cm		**Poupée berger Charliluce** 1993 Bois, tissu, laine H. 32, l. 15, E. 10
	Charrette et cheval Fabricant Mrx Toys Vers 1920 Métal lithographié, ficelle L. 24,5 cm ; H. 14 cm ; l. 10,5 cm		**Ferme miniature** 1800-1900 Bois (taillé et peint) L. 4 cm ; H. 8,8 cm ; l. 1,5 cm ; VOLUM. 0,0001 (mobilier) ; L. 10 cm ; H. 3,2 cm ; l. 2,3 cm ; VOLUM. 0,0001 (charrue) ; L. 3,6 cm ; H. 2,8 cm ; l. 1,5 cm (animaux)
	Jouet d'éveil ferme sonore : le chant des animaux **Juracastor**		**Jouet d'éveil raconte-moi la ferme** **Smoby** Plastique

	Jeu de toton, le moulin joli **Fabricant JJF** Entre 1904 et 1931 Papier, carton, bois L. 12 cm ; l. 15,5 cm ; P. 2,5 cm		**Attelage avec une chèvre** Métal L. 12 cm ; H. 6 cm ; l. 5 cm
	Moulin miniature Vers 1900 Métal assemblé, lithographié H. 8,5 cm ; l. 7,3 cm ; P. 10,5 cm		**Tracteur** **Fabricant Mettoy** Entre 1933 et 1984 Métal assemblé, lithographié L. 13 cm ; H. 8,5 cm
	Puzzle **D'après le peintre L. Chaliva** 1850-1900 Bois, carton L. 21,8 cm ; l. 14,5 cm		**Etable et animaux de la ferme** Vers 1900 Bois L. 8,5 cm ; H. 5,5 cm ; l. 3,5 cm

	Jeu de carte : jeu du moulin **Fabricant Watilliaux / illustrateur B. Coudert** Entre 1891 et 1908 Papier L. 8,5 cm ; l. 5,8 cm		**La vie des champs** **CBG** Entre 1935 et 1940 Plomb L. 3 cm ; H. 3 cm ; E. 0,5 cm (pièce la + petite (coq)) ; L. 8,3 cm ; H. 5,5 cm ; E. 1,5 cm
	Ferme en miniature Bois, métal L. 50 cm ; H. 30 cm ; l. 25,5 cm		**Tracteur** **ERIA** 1960 Bois, plastique, métal L. 19 cm ; H. 10 cm ; l. 10 cm

Association Petra Castellana (11) :

- Jeu de l'oie
- Cheval à traîner
- Jeu d'osselets
- Figurine miniature de vache
- Sifflet
- Claquoir
- Extrait du catalogue de produits Jex, département Jeux et Jouets
- Jeu de personnages à découper
- Etable fabriquée
- Maison-étable fabriquée
- Echelle et escarasson miniatures

Ecomusée de la Roudoule (3) :

2 chevaux en bois avec charrette	**Jeu de société levure alsa**	**2 bœufs en bois**